

Recording via USB-Interface Stand: Oktober 2020



Steinberg UR12

Wer für seine Produktion höhere Ansprüche hat und deshalb nicht mit USB-Mikrofonen direkt aufzeichnen möchte, der ist mit der Kombination aus USB-Interface und einem professionellem Mikrofon besser beraten. Dieses Steinberg UR12 Audio-Interface (24 Bit/ 192 kHz) bietet, was man für den Einstieg benötigt. Am ersten Kanal kann ein professionelles Mikrofon mittels XLR-Anschluss verbunden und eingepegelt werden; falls benötigt, kann hier auch eine Phantomspannung (also Stromversorgung des Mikros via Interface) von +48V hinzugeschaltet werden. Durch den integrierten D-PRE Class-A Mikrofonvorverstärker muss das Signal nicht weiter vorverstärkt werden. Für den zweiten Kanal eröffnen sich vielfältige Anschlussmöglichkeiten mittels 6,3 mm Klinkenkabel. Der Anschluss an den Rechner erfolgt unabhängig vom verwendeten Betriebssystem über einen USB-Anschluss, der auch die erwähnte Stromversorgung übernimmt (alternativ umschaltbar auf 5V DC Netzteil, nicht im Lieferumfang). Zwei Cinch Line-Ausgänge und ein 6,3 mm Kopfhörerausgang runden das massiv gebaute Gerät ab. Das Interface ist kompatibel mit Windows, OS X und iPad und wird inklusive der Steinberg Cubase AI Audibearbeitungssoftware geliefert. Preis: ~106 €



Focusrite Scarlett Solo 3rd Gen

Dem Steinberg Interface in technischer Sicht sehr ähnlich unterscheidet sich das Focusrite Scarlett Solo 3rd Gen (24 Bit/ 192 kHz) fast nur optisch und geringfügig im Preis. Es bietet ebenfalls zwei Kanäle (XLR + 6,3mm Klinke), einen Mikrofon-Preamp und im XLR-Kanal kann ebenfalls eine +48V-Phantomspannung hinzugeschaltet werden. Im Gegensatz zum Steinberg besitzt das Focusrite noch einen sogenannten Air-Modus und zwei symmetrische 6,3 mm Klinken Line-Ausgänge. Einen Stereo-Kopfhörer kann man per 6,3 mm Klinke anschließen. Mac-Freunde werden mit dem USB-C Ausgang vielleicht etwas glücklicher sein, aber auch PC-User kommen mit dem mitgelieferten USB-Kabel (Typ C auf A) zum Ziel. Abgerundet wird das Paket noch durch nützliche Software-Beigaben (die man aber auch ignorieren kann). Preis: 99 €



Rode NT1-A Complete Vocal Recording

Allein ein Interface reicht jedoch nicht, um Stimme aufzunehmen - ein Mikrofon ist noch gefragt! Die Marke Rode bietet dazu ein Einsteigerpaket. Im Set enthalten sind ein hochwertiges Rode NT-1 A Großmembranmikrofon (Richtcharakteristik: Niere; Frequenzbereich: 20 - 20.000 Hz), eine Spinne mit integriertem Gewebe-Popschutz und ein sechs Meter langes XLR-Kabel. Ein Staubschutzbeutel ermöglicht es, das Mikrofon geschützter zu verwahren, wenn es mal nicht benötigt wird. Einzig vermisst man bei dem Set ein (Tisch-)Stativ, welches aber ganz nach der Anforderung am Arbeitsplatz hinzugekauft werden kann. Preis: ~174 €



Behringer TM1 Complete Vocal Recording

Wen der Preis beim Markenmikrofon Rode abschreckt, für den ist das Behringer TM1-Set eine nette Alternative. Dieses Großmembranmikrofon (Richtcharakteristik: Niere; Frequenzbereich: 20 - 20.000 Hz) wird mit einer Spinne mit integriertem Gewebe-Popschutz und einem sechs Meter langen XLR-Kabel geliefert. Auch hier vermisst man ein Stativ, das jedoch auch ganz einfach nachgekauft werden kann. Preis: ~89 €